



## Hybrid Platform for Theatre

Ein neues Konzept für das persönliche kontinuierliche Theatertraining vom Onlinekurs im Dialog mit dem Lehrer zum Bühnenexperiment im Studio.

**Programmdirektorin und Trainerin: Christine Schmalor**

### Die Vertikale der Rolle

#### Methode zur selbstständigen Erarbeitung der Rolle

Schauspieler\*innen sind in der Theater- und Filmpraxis zunehmend auf sich allein gestellt. Begreifen Sie diesen Umstand als Chance, Ihre künstlerische Position zu entwickeln! Ihre schöpferische Kraft und Ausdrucksfähigkeit wartet nur darauf aktiviert zu werden. Aber wie?

Im Online-Kurs erhalten Sie Schritt für Schritt Aufgaben mit ungewöhnlichen Herausforderungen, die Sie praktisch lösen müssen. Videos unterstützen Sie bei der Umsetzung. Die Aufgaben fördern neue Sichtweisen und geben Raum, Ihre künstlerische Persönlichkeit zu entfalten. Jeder Arbeitsschritt wird mit persönlichem Feed-back begleitet.

**Probieren Sie es einfach mal aus! Gratis - ohne jede Verpflichtung - und zu jeder Zeit können Sie mit der TRY OUT - Version beginnen, bevor Sie sich zum Kurs einschreiben.**

Die durch Ihr Online-Studium selbstständig erarbeitete Vertikale kann dann in einem **intensiven Laboratorium** auf der Bühne umgesetzt werden und die Gestalt eines Monodramas annehmen.

#### **Video: Alschitz Hybrid Plattform Vertical**

Ein Klassiker des Europäischen Theatertrainings - DIE VERTIKALE DER ROLLE.

Erleben Sie den Weg im Original, wie ihn Dr. Jurij Alschitz entworfen und mit sein *Team of Teachers* ständig weiterentwickelt hat.

Im Zentrum steht die eigenständige Vorbereitung auf die Rolle. Schauspieler\*innen werden zu Autoren ihrer Rollen, sie begegnen der Regie am Film-Set oder am ersten Tag der Probe auf Augenhöhe. Darüber hinaus zeigt diese Methode den Weg zum philosophisch-spirituellen Kern der Personage und fordert den Schauspieler heraus, als Künstler\*in zu agieren. Den Schauspieler-Künstler erkennt man daran, dass er/sie die Bühne mit spezifischem Gewicht betritt. Er/sie verfolgt ein inneres Thema; Handlungen und Sprache eröffnen philosophische Dimensionen. Spiel und Aussagekraft bewegen sich jenseits eines alltäglichen Realismus.

Den Unterschied macht ein Perspektivwechsel. Dieser muss in eigenständiger und individueller Arbeit gefunden werden, bedarf dann aber auch einer speziellen Darstellungsform, einer besonderen Spielenergie. Um Gedanken und Ideen fliegen lassen zu können, müssen wir selbst ein wenig von der Erde abheben.

Riskieren Sie diesen Selbstversuch. Entdecken Sie Ihren persönlichen Weg als Künstler\*in. Nutzen Sie eine flexible Lernumgebung und unabhängige Zeitgestaltung zur Vorbereitung auf das praktische Laboratorium, wo sie dann ein spezielles Training und die individuelle Unterstützung der Lehrer erwartet, um schauspielerisch neue Wege einzuschlagen.

Sie entscheiden selbst, ob sie die Vertikale der Rolle im klassischen Sinne mit einer dramatischen Figur von **Anton Tschechow** erarbeiten wollen und wählen eine Personage aus der **Möwe** oder dem **Kirschgarten**.

Oder Sie gehen einen Schritt weiter und widmen sich der Figur **Sei Shōnagon**, die vor 1150 Jahren **Das Kopfkissenbuch** geschrieben hat. Dieses Material bedeutet eine zusätzliche Herausforderung an die Schauspieler\*innen.

<https://hybrid-theatre-training.org>

### Wie es funktioniert:

Die Kurse der Hybrid Theaterplattform bieten ein Maximum an Flexibilität. Jede/r wählt den eigenen Arbeitsrhythmus und ist selbst verantwortlich für das Zeitmanagement.

Der Onlinekurs **die Vertikale der Rolle** besteht aus **sieben Schritten** mit entsprechenden **Aufgaben und Videovorlesungen**. Sie führen, falls Sie sich dazu entscheiden, zum **achten Schritt**, nämlich dem **praktischen Laboratorium**.

Sprache online: englisch / deutsch, persönliches feedback: englisch / deutsch

Sie arbeiten immer in Ihrer Muttersprache

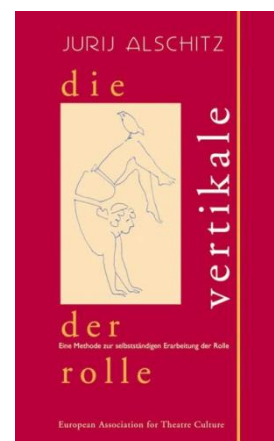
Kommunikationssprache im Seminar: englisch / deutsch

Gebühren: Online-Kurs: 70 € | Laboratorium: 390 €

Das Lehrbuch ist im regulären Kurs als E-Book zum download enthalten.

Als Printversion erhältlich unter: [www.theatre-culture.org](http://www.theatre-culture.org)

Als e-book auf bekannten Portalen.



World Theatre Training Institute AKT-ZENT | Research Centre of the International Theatre Institute  
Artistic Direction Dr. Jurij Alschitz | Programme Director Christine Schmalor  
Skalitzerstr. 97 | D-10997 Berlin | T/F. +49 (0)30 – 612 87 274  
IBAN: DE89 1005 0000 0230 0322 06 | BIC: BELADEVB33XXX  
e-mail: akt.zent@berlin.de | [www.theatre-culture.org](http://www.theatre-culture.org)